

अगत्याची सूचना

सन १९११ च्या कोपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलोगमधील गाव हिंदुस्तानीवाय आहेत. जो कोणी कमी किमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल. म. त्यास कमी किमतीस विकण्याचा अधिकार नाही.

थी ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडत त्याफोन कंपनी.)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta.

“HIS MASTER'S VOICE”

New 10" Double Sided Records

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

OCTOBER 1927.



“हिझ मास्टर्स व्हॉइस”

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदे.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

ऑक्टोबर १९२७.

BAL GANDHARVA.

बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीवरील प्रसिद्ध नट श्रीयुत बालगंधर्व यांची गानभक्तास नव्याने ओळख करून देण्याची जखरी नाहीं गेली दोन तपें त्यांनीं मराठी रंगभूमिवरील आल्पया गान नेपुण्यानें महाराष्ट्र रसिकांस वेड लाविलें आहे. त्यांची पुढील पदे सर्व लोकांच्या तोंडी आहेतच. त्यांचे रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

13x. 323. 23-12522. (भैरवी)
P 9272 { प्रिया अपराधी मानापमान
मी अधना न शिवे २३. (पिल)
४१? एक बाजू:—प्रिया अपराधी मी ती भामिनी ॥ धृ० ॥ घ्या हो पदरीं सद्या मजला, विमला सुसमागमें समजुनी ॥

दुसरी बाजू:—मी अधना, न शिवे भीति मना; योग्या धना चौर चितना ॥ धृ० ॥ रवि हिमकरही भय युत ग्रहणीं, भय नच तें दीप मना, समर्थी त्या दीप मना ॥

350. 24.
P 9273 { श्री नव नवरी भासे मानापमान (पहाडी)
वरि गरिबा वीरा जी अबला २५. (महाड)
५१. एक बाजू:—श्री नव नवरी भासे ॥ श्री ॥ धृ० ॥ स्वपति बुडविला शयनीं सागरीं ॥ कामा कशी ये पतिता नारी ॥ १ ॥ फिरवित सकला चपला भिंगरी । कोणा कधीं ती नच वरी नवरी ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—वरि गरिबा वीरा जी अबला, सुख संसारी तें केविं तिला ॥ धृ० ॥ राघव तोडित धनु ऋषिवेषें, मग जाई वना सीता बाला ॥ १ ॥ अधन धनंजय मीनवधा करी, वर्नी वास मग पांचालीला ॥ २ ॥

352. 26.
P 9274 { हा टकमक पाही सूर्य रजनीमुख मानापमान (यमन)
धनराशी, दिसतां मूढापाशीं २७. (पहाडी)
४१. एक बाजू:—हा टकमक पाही सूर्य रजनीमुख लाल लाल, पती ती नच जाई जवळि, म्हणत हा काळ काळ ॥ धृ० ॥ तनुवरी तारालंकार, त्यांत भर फार इंदु होत, त्यासि घालित माळ ॥ १ ॥

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड; किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ३

Bal Gandharva. (Continued) बाल गंधर्व. (चालू)

दुसरी बाजू:—धनराशी, दिसतां मूढापाशीं सुखवी तुला, दुखवी मला ॥ धृ० ॥

शस्त्र जसें अबला कराला, रूप जसें तें जोगिणीला, सत्ता सुखरत

अधमाला, धन जड जना मदत पतना ॥ १ ॥

13x. 445. 23-12528. (गज्जल)
P 9275 { पाही सदा मी परि केविं मानापमान
मज जन्म देई माता एकचप्याला (पहाडी)
326. 29.

एक बाजू:—पाही सदा मी परि केविं नाथ भासे मला 'नवोनव' ॥ धृ० ॥

स्वरूपगर्वा करि अदय घावा । दे भूषण सहाया हतबल हृदया,

ढाव हा मांडिला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मज जन्म देई माता इत्यादी. 30.

331. 30.
P 9276 { कसें दैव खेळतें मूकनायक (पिल)
होय संसार तरु होय (भैरव)

४३१. 37.
एक बाजू:—कसें दैव खेळतें ॥ मनुजार्शी तें ॥ धृ० ॥ रूपगुण संपत्ति ऐशी ॥ योजि दीनजनों कशी ॥ कौर्यराशि ज्ञानवंता गमे तें ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—होय संसार तरु मुग्ध कोरक भुवनिं ॥ रम्य तें बालपण देई देवा फिरुनि ॥ धृ० ॥ कोप सुख हेतुविण ॥ शांत निश्चित मन ॥ शोक निमिषाहून ॥ नुरत मनिं, पद भवनि ॥ १ ॥ निकटिच्या वस्तुतति ॥ वरि अभिनया पुरति ॥ ठेवि नटतुल्य रति ॥ अल्प परिचय म्हणुनि ॥ २ ॥

337. 32.
P 9277 { जननि चला चला वियाहरण (धानी)
आला जो मज प्रेमें वराया ३३. (सिंदुरा)

६२. एक बाजू:—जननि चला चला, प्रीति जीवकला; लोल लोकां सवें असे अनला प्रीतिलीला ॥ प्रेम सखा रुद्धरि जीवाला; हा जन्मांताचि ब्रह्मा साक्षात आला; देवधर्म महिमा धरि खरा प्रेमा; तारण्या जगाला देव प्रीत झाला ॥ धृ० ॥ ईशाचे नामा—स्वरूपा—पहाया, मिळाय विशाल मार्ग सोपा प्रेम मला ॥ १ ॥

Bal Gandharva. (Continued) बाल गंधर्व. (चालू)

दुसरी बाजू:—आला जो मज प्रेमें वराया । कां न करी सुशिला निज जाया ॥ ४० ॥

कुमुद मोहें पंकांत दिसला । करि मग विमल शशि तो कमला ॥ १ ॥

P 8922 {	गुण गंभीरा घांस घेंरे तान्हा बाळा	एकच प्याला (भैरवी) ,, ,,
P 8923 {	दया छाया घे निवारुनियां दहती बहु मना नाना कुशंका	,, ,, ,, ,,
P 8924 {	बाळा जाई परतोनी मना तळमळसी	शाकुंतल (जीवनपुरी) ,, (पीलू)
P 8925 {	वद जाऊं कुणाला शरण माझ्या मनिचें हित-गुज सारें	सौभद्र (जोगी) ,, (,,)
P 8926 {	मजवरी तयाचें प्रेम लम विधितील खरे	संशयकळोळ (पहाडी) ,, (,,)
P 8927 {	काय पुरुष चळले बाई अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा	शारदा (पिल्लू) ,, (झिझोटी)

MR. PENDHARKAR.

श्रीयुत पेंढारकर.

ललितकला दर्शक नाटक मंडळीचे मालक श्री. पेंढारकर हे जोरदार आवाज व छप्केबाज शास्त्रीय गायन या बद्दल प्रसिद्ध आहेत. त्यांचे खालील रेकार्ड आता तयार झालेले आहेत.

४७१.	कविता सुता	२३-१२५३४.
P 9278 {	कंपित अति शक्ति मति	हाच मुलाचा बाप (अडाणा)
७४.		,, ३५.

एक बाजू:—कविता सुता.....इत्यादि.

दुसरी बाजू:—कंपित अति शक्ति मति.....इत्यादी.

४८३.	ही बहु चपल वारांगना	संशय कळोळ (खमाज)
P 9279 {	मृग नयना रसिक	,, (दरबारी कानडा)

४४.

३७



Mr. V. B. Pendharkar.

मि. व्ही. बी. पेंढारकर.



Master Krishna.
मास्तर कृष्णा.

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ५

Mr. Pendharkar. (Continued) श्रीयुत पेंढारकर. (चालू)

एक बाजू:—ही बहु चपल वारांगना ॥ साहस, दम, लोभ, कपटानृत भाषण
टाकिल कशि या स्वगुणा ॥ धृ० ॥ प्रेम चित्रिका दिधली तो तें ॥
अर्पिपरी तो प्रिय पुरुषातें ॥ कुललीला या तिच्या देति संताप
मना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मृग नयना रसिक मोहिनी ॥ कामिनी होती मंजुळ मधुरालापिनी ॥
नवयौवन संपन्न रम्य गतिविलासिनी ॥ धृ० ॥ आल्हादक मुखचंद्रहि
होता । होती दृष्टि ती प्रेम रस वाहिनी ।

P 8928 { जीवास वसुनी हा घाय पुण्यप्रभाव
आतां न करी हा चाळा ”

P 8929 { हालत वातें मृदु शांति पुण्यप्रभाव
नाचत ना गगनांत नाथा ”

MASTER KRISHNA.

px. 373.

23-125-38.

P 9280 {

पाजुनीया सदया सुधारस
भाग्यवती भुवनांत

आशा निराशा
नंद कुमार

(बागेश्री)
(पहाडी)

75.

39.

सुप्रसिद्ध संगिताचार्य कै. भास्कर बुवा बखले यांचे शिष्य मास्तर कृष्णा
हे गंधर्व नाटक मंडळींत असून त्यांच्या सुस्वर गायनाने गाण्याच्या
वावर्तीत गंधर्व नाटक मंडळीचा दर्जा पहिला मानतात. स्टेजवरील व बैठकीवरील
त्यांचे गाणे ऐकून समाधान न वाटणारा माणूस विरळा. त्यांच्या नवीन पदांचे
रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

एक बाजू:—पाजुनीया सदया सुधारस...इत्यादि.

दुसरी बाजू:—भाग्यवती भुवनांत...इत्यादि.

P 8930 { भास मला जाहला पहातां कपोल
धनवर विरहित सुख

वियाहण
”

MASTER VISHNU.

मास्टर विष्णु.

गंधर्व नाटक मंडळीतील सुप्रसिद्ध नट मास्टर विष्णु यांच्या पदांचे खालील

रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

23-12540.

P 9281 { घ्याहो घ्याहो सुरा ही सुगंधा वियाहरण (भूप)
कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडि मृच्छकटिक (लावणी)

83.

एक बाजू:—घ्याहो घ्याहो सुरा ही सुगंधा । सुरेशा जिंकाया सुरा-सेवन वंदा ।
ही सुरा रणी देत कंदर्नी आनंदा ॥ ४० ॥ शक्ति हीच दैत्य हाति,
सुरगण तिज सहज भीति, सुरापान अमर मरण दानव जीवन साधन;
मी धरि या छंदा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडि शिरावर ॥
एटबाज पोषाख हातामंदि नंगी समशेर ॥
शिपाइवानिचा डौल मजेचा झोंक नोकदार ॥
बगुन कामिना तुमा नगरच्या पडतिल वेमार ॥ १ ॥

P 8932 { कोठे गुंतलासी पंढरीच्या राया आशा निराशा
धनिक ना भीत भगवंता

Mr. PATWARDHAN.

मी. पटवर्धन.

आजच्या रंगभूमिवर शास्त्रिय पद्धतीने गाणारे जे कांहीं नट आहेत त्यांत
श्री. पटवर्धन यांचा नंबर वर लागतो. स्पष्ट शब्दोच्चार संगित गाण्यांत क्वचितच ऐकू
येतात. पण श्री. पटवर्धन त्या बाबतींत अपवाद आहेत. अलिकडील नाटकांतील
खालील गाण्यांचे त्यांचे रेकार्ड सध्या विक्रीस तयार आहेत.

389.
P 9282 { चंद्रासमचि कुळ आत्म द्रौपदी (भीमपलास)
हरितापा सकल स्पर्श नंदकुमार (मुलतानी)

१६.
एक बाजू:—चंद्रासचि कुळ: आस प्रभावळ; नाहीं सर्व भाग तेजो मंडळ ॥ ४० ॥
चंद्र दिसत अति कलंकित कांति कलंक सुलवी पूर्ण काळ ॥ १ ॥

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकार्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ७

Mr. Patwardhan.

(Continued)

मि. पटवर्धन.

दुसरी बाजू:—हरितापा सकल स्पर्शईत्यादी.

P 8931 { वेध तुझा लागे सतत मनीं
झणी दे कर या दीना

एकचण्याला

”

Mr. FULAJI BOA.

मी. फुलाजी बुवा.

मत्ती रसपूर्ण पद्ये म्हणण्यांत श्रीयुत फुलाजी बोवा यांचा हात खंडा
आहे. अगदी साधे अभंग ते किती सुंदर रितीने म्हणतात हे त्यांचा पुढील रेकार्ड-
वरून अनुभवास येईल.

13x. 27.
P 9283 { कोठे गुंतलासी
अमृताहुनि गोडनाम

23-12544. (अभंग)

45. ”

एक बाजू:—कोठे गुंतलासी द्वारकेच्या राया ॥ वेळ कां सखया लावियेला ॥
दिननाथ ब्रीद सांभाळी आपुलें ॥ नको पाहों केलें पापपुण्य ॥ २ ॥
पतित पावन ब्रिंदचराचर ॥ पातकी अपार उद्धरिलें तुळ्या बंधु द्वारे
द्रोपदीचा ध्यान ॥ केला तेसा मला पनवे आतां ॥ ४ ॥

दुसरी बाजू:—अमृताहुनि गोड नाम तुझे देवा । मनमाझे केशवा कां बा नघे ॥ १ ॥
सांग पंढरिराया काय ह्यासी ॥ रूपका ध्यानासी नये तुझे ॥ २ ॥
कीर्तनी बेसतां निद्रे नागविलें ॥ मन माझे गुंतले विषय सुखा ॥ ३ ॥
हरीदास गर्जती हरिनामाची किर्ती ॥ नये माझे चिर्ती नामा म्हणे ॥ ४ ॥

P 8934 { हरिभजना विना काळ घालवूं नकोरे
देवाचिया द्वारी उभा क्षणभरी

अभंग

”

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मी. कृष्णराव शेंडे.

श्रीयुत कृष्णराव शेंडे श्री सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून केवळ
आपल्या गान नेपुण्यामुळे या पदांस पोहोचले आहेत. आवाजाची उत्तम देणगी
त्यांना किती लाभली आहे हे त्यांच्या रेकार्डवरून प्रत्ययास येईल.

13x. 5-? Mr. Krishnarao Shende. (Continued) मि. कृष्णराव शेंडे.
P 9284 { मज गमे ऐसा जनक 23-125-48 शारदा (जिल्हा)
जो लोक कल्याण (बागेश्वरी)

10. एक बाजू:—मज गमे ऐसा जनक तो ॥ मांग साचा ॥ धृ० ॥
मुख सुरकुतलें मस्तक पिकलें ॥ शरीर रोगांनी पोखरिलें ॥
स्माशान ज्यानें सनिध केलें ॥ त्या प्रेताला दुहिता विकतो ॥ १ ॥
क्रूराधम हा जनक कशाचा ॥ अपत्य भक्षी व्याघ्र मुखाचा ॥
वास नसावा जर्गी अशाचा ॥ नवल हेंच यम यास विसरतो ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—जो लोक कल्याण ॥ साधावया जाण ॥ घेई करी प्राण त्या सौख्य
कैलें ॥ धृ० ॥ बहु कष्ट जीवास ॥ दुष्टान्न उपवास ॥ कारा गृही वास ॥
हे भोग त्याचे ॥ १ ॥ निंदा जर्नी त्रास ॥ अपमान उपहास ॥
अर्था विपर्यास ॥ हें व्हावयाचें ॥ २ ॥

P 8933 { तेचि पुरुष दैवाचे मृच्छकटिक
मरण बरें वाटतें ”

MR. DATTOPANT.

मी. दत्तोपंत.

42. P 9285 { मल्हारी वारी मोती याने (पहाडी)
सुदिन कदला मला (भैरवी)

47. एक बाजू:—मल्हारी वारी मोतीयाने यावी भरोनी नाहीतर जाते फिरोनी ॥ धृ० ॥
गड जेजुरीचे आम्ही रहिवासी ॥ झेंडा पाहिला दुसरी ॥ १ ॥ जातु
म्हाळसा यादोधी बहीणी चालच्या हात धरोनी देवाच्या ॥ सुरदासा-
चा निश्चय साचा चरण वरी गेला मरोनी देवाच्या ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—सुदिन कदला मला..... इत्यादि.

MRS. HIRABAI.

मिसेस हिराबाई.

P 8936 { कृष्णालया दाखवी पाया (मिया मल्हार)
जगदोद्धार पुण्य मूर्ती (शंकरा)

PAISA FUND.

पैसा फंड.

MISS INDU GORE.

मिस इंदु गोरे.

P 8937 { प्रभु या या त्वरे या (मिश्र जील्हा)
आम्हासी एक जीव की प्राण (मांड गजल)

P 8938 { करिते निर्धारा (मिश्र भैरवी)
प्रभुसम प्रिय अमुचा जिवाचा (भैरवी)

P 8939 { फिती गाऊं कहाणी (जिल्हा)
श्रीहरी तारी दीन जना

MISS MAI KHARE.

मिस माई खरे.

P 8940 { कशी येना करुणा मोहना (भैरवी)
श्रीमंगल दायका (Party) हमीर (Chorus)

INSTRUMENTAL RECORDS.

MR. GOVINDRAO TEMBE. मी. गोविंदराव टेम्बे

श्रीयुत गोविंदराव टेम्बे यांच्या हार्मोनियम वादनाची आज जिकडे तिकडे प्रसिद्धी आहे. ज्यांस त्यांचे पेटीवादन प्रत्यक्ष ऐकण्यास मिळाले ते त्याची खुमारी केव्हाही विसरणार नाहीत. ते ऐकण्याची संधी सर्व वादन प्रीय लोकांस मिळावी ह्यानून त्यांचे रेकॉर्ड तयार करवून विक्रीस ठेविले आहेत.

13x. 30. 8-153 35. भाग १ ला (तोडी)
P 9286 { हार्मोनियम 36. ” २ ला (”)
31. ” 37. भाग १ ला (देश)
P 9287 { मधुकर वनवन फिरत 38. ” २ ला (”)
34. ” 38. ” २ ला (”)
P 8941 { वैरी भुजंग विषारी भाग १ ला (शिंशोटी)
” ” भाग २ ला (”)
P 8942 { बाजुबंद खोले (पिल्ल)
उगीच कां कांता (कर्नाटकी)

RAZAK SURAT BAND.

रझाक सुरत बँड.

रझाक सुरत बँड हा सर्व हिंदुस्थानांत नांवाजलेला असून वँडच्या नेपुण्या-
बद्दल त्यास अनेक सुवर्ण पदके मिळाली आहेत. पुढील दोन अत्यंत लोकप्रिय
वँडच्या रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

13x. 16.		8-10293.	
17.	P 9288 {	नुरे वतन डेन्स	नुरेवतन
		जशने तरबर रणके इश्महो	वागेरूपण
20.	P 9289 {	स्टिवन सई	रांग विहाग (एकताली)
21.		”	पिछु कवाली
	P 8943 {	रहेमतकी खीली कलिया	सखी लुटेरा
		मेरे मौला बुलालो	पिछु

HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Mr. BALGANDHARVA.

श्रीयुत बालगंधर्व.

329.		23-12550.	
441.	P 9290 {	हरिनाम बिना	(भजन)
		गलियाके गलिया	51.

एक बाजू:—हरिनाम बिना..... इत्यादि.

दुसरी बाजू:—गलियाके गलिया..... इत्यादि

Mr. PENDHARKAR.

मि. पेंडारकर.

477.		52	
78.	P 9291 {	मानो मानो मानो मानोजी	
		जावोजी जावो काहे	53.

एक बाजू:—मानो मानो मानो मानोजी हमेरीवात । विधाता घरना
जावोजी ॥ ४०-॥ वलमा तेहारे हुकुन वरेसो । बजालोंगी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—जावोजी जावो काहे कात घरजोरी । जानेदे घरको मेंतो
अकेलीहां ॥ ४० ॥ तुमतो धिट मग रोकत हो । कंवन सोखाई
तोहे ऐसी ये रीत । साच कहत है नंदकी दुराई हां ॥ १ ॥

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८: प्रत्येकी ११

Mr. K. D. JAVKAR.

श्रीयुत के. डी जावकर.

गायन हा व्ययसाय नसताना नीयळ सहवासानें गायनकला कशी साध्य
करितां येतें हें श्री. जावकर यांच्या उदाहरणावरून दिसून येईल. त्यांची खालील
भक्तिरस प्रधान पदं विक्रीस तयार आहेत.

13x. 77.		23-12554.	
	P 9292 {	मेरे गिरधर गोपाल	
		रेमन हरिको	55.

एक बाजू:—मेरे गिरधर गोपाल दुसरा न कोई ॥ ४० ॥ जाळे सिसमोर सुकुट.

मेरा प्रभु वोही शंख चक्र गदा पद्म कंठमाल सोई

दुसरी बाजू:—रेमन हरिको सुमर दिन रात उस बिन नहि तेरो पार उतारा क्यों
नही हरी गुण गात चार प्रहर निदरेमें बीतें जागे होई प्रभात धन
यौवनका मानन करिये जो आने सो जात

P 8935 {	सरस्वती शारदा	(भैरवी)
	श्याम सुंदर मदन मोहन	(तिल)

BAI SUNDRA BAI.

बाई सुन्दराबाई.

बाई सुंदराबाई यांची शृंगारिक गाण्यासंबंधानें फार प्रसिद्धी आहे. पहाडी
आवाज, शास्त्रीय गायन व योग्य अभिनय यामुळें त्यांची रसिकांवर तेव्हांच छाप
पडते. रसिकांचे अत्याग्रहावरून व त्यांस फार मागणी असल्यामुळें त्यांच्या दोन
लोकप्रिय लावण्यांचे रेकॉर्ड चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

13x. 84.		17-13489.	
	P 9293 {	गई हे दीलमें शरमिली निगा	(गजल)
		इमति आसं आलमें	(खमाज गजल)

66.

70.

Bai Sundrabai.

(Continued)

बाई सुन्दराबाई. (चाल)

एक बाजू:—गथी है दीलमें शरमिली निगाइ पोशिदा
हमारे दिलमें आयी हर अदा पोशिदा
हमारे आपके राजो नियाजे ईष्क मगकी है
वफा पोशिदा पोशिदा जफा पोशिदा पोशिदा
खिलाये सैंकडों गुलपर न बुलबुल आखसे देखे
चमनमें ज्यायगी बांदेसवां पोशिदा पोशिदा

दुसरी बाजू:—इमति माजे आलमें जौरा सितमभी ना रहा
कसरते गम सेवो अंदाजये गममी ना रहा
चलते चलते हुई कसुदा जवाने खंजर
खिचते खिचते तेरी शमशीरमें खभमीना रहा
कौन बनता है दफे तिरि जफा मेरे बाद
अवतौ पहिला सा तुमे मश्क सितममीन रहा ॥२॥

13x. 70.

P 9294 {

चार दिना दिनो साथ

माडी वरती माडि बांधिली सखया

17-13491.

(भैरवी)

(लावणी)

74.

एक बाजू:—चार दिना दिनो साथ जोबनवा मोरा रेहां ॥ ४० ॥ रूप जोबन धन
कौन कामको जात—न पुछे बात चार दिना दिनो साथ ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—माडी वरती माडी बांधिली बहुत नखन्याची बावन झुरके त्यामधे
बैठक दोघांची। हाता न गजरे नयन भुलुनिया नार्की नय सरज्याची
गळ्यांत नवरस घातला पंचलड आहे वर लाली तुला न पहातांना
झरर झरर मला गिरकी आली ॥

SPECIAL GUJRATI RECORD.

स्पेशल गुजराथी रेकॉर्ड.

MR. BAL GANDHARVA.

श्रीयुत बाळ गन्धर्व.

442

P 9295 {

गोकुलमा लई चालो

चालो गोकुर मां जई वासिये

23-12556. भजन

43.

57.



Miss Sunderabai.

मिस सुंदराबाई.